

Christiane Michel-Ostertun

**Jubiläumskantate  
für das  
Moll-Gymnasium**

nach einem Text von  
Matthias Müller

für  
vier Solisten, Kinderchor,  
gemischten Chor und Orchester

Klavierauszug

# I. Klage 1956

Christiane Michel-Ostertun

♩ = 92

Klavier

Pk *ff*

*pp*  $\sigma$

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a long, sustained chord. The left hand (bass clef) starts with a piano (*pp*) chord, followed by a series of eighth notes, and ends with a long, sustained chord. The tempo is marked as quarter note = 92.

8

Klav.

*mf*

The piano accompaniment for measures 8-13. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a long, sustained chord at the end. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and a long, sustained chord at the end. The dynamic is marked as mezzo-forte (*mf*).

14

S. *p* Deutliches "st"  
Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste,

A. *p* Deutliches "st"  
Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste,

T. *p* Deutliches "st"  
Wü - ste, Wü - ste,

B. *p* Deutliches "st"  
Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste,

Klav. *pp*

The vocal and piano accompaniment for measures 14-18. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste,". The piano accompaniment (Klav.) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and a long, sustained chord at the end. The dynamic is marked as piano (*pp*).

19

S. Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wüs - te, Wü - ste, Wü - ste,

A. Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste,

T. Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste,

B. Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste,

Klav. *mf* *pp*

23

U.-Chor In die Wü - ste, in die Wü - ste je - den

S. Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste.

A. Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste.

T. Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste.

B. Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste, Wü - ste.

Klav. *mf* *p*

29

U.-Chor Mor - gen, in die Wü - ste je - den Mor - gen schickt man die Kin - der, voll von Sor - gen.

Klav.

35 *p*

S. Sor - gen, Sor-gen, Sor - gen, Sor - gen, Sor - gen, Sor-gen,

A. Wü-ste, Wü-ste, Wü - ste, Wü-ste, Wü-ste,

T. Sor - gen, Sor - gen, Sor - gen, Sor-gen, Sor - gen, Sor - gen,

B. Wü - ste, Wü-ste, Wü-ste, Wü - ste,

Klav. *pp*



38 *f*

S. Sor - gen, Sor - gen. Rings-um nur Stra-ßen, Stein, Ver-kehr, sich auf-zu-hal-ten

A. Wü - ste. Rings-um nur Stra-ßen, Stein, Ver-kehr, sich auf-zu-hal-ten

T. Sor - gen, Sor-gen. Rings-um nur Stra-ßen, Stein, Ver-kehr, sich auf-zu-hal-ten

B. Wü-ste, Wü-ste. Rings-um nur Stra-ßen, Stein, Ver-kehr, sich auf-zu-hal-ten

Klav. *f*

43

U.-Chor

S.

A.

T.

B.

Klav.

Auch im

fällt hier schwer.

fällt hier schwer.

fällt hier schwer.

fällt hier schwer.

*mf* *f* *mf*

49

U.-Chor

U.-Chor 2

Klav.

In - nern, auch im In - nern herr-schet En - ge. Auch im

Auch im

55

U.-Chor

U.-Chor 2

Klav.

In - nern herr-schet En - ge und täg-lich knäult sich ein Ge - drän - ge, täg-lich knäult sich

In - nern herr-schet En - ge und täg-lich knäult sich ein Ge - drän - ge,

58

U.-Chor  
ein Ge - drän - ge, täg-lich knäult sich ein Ge - drän - ge, täg-lich knäult sich ein Ge - drän - ge, täg-lich knäult sich

U.-Chor 2  
täg-lich knäult sich ein Ge - drän - ge, täg-lich knäult sich ein Ge - drän - ge, täg-lich knäult sich ein Ge - drän - ge,

Klav.



61

U.-Chor  
ein Ge - drän - ge, täg - lich knäult sich ein Ge - drän - ge, täg - lich knäult sich

U.-Chor 2  
täg - lich knäult sich ein Ge - drän - ge, täg - lich knäult sich ein Ge - drän - ge,

Klav.

U.-Chor *ad lib. mit Sopran*  
*f* *mühsingen*  
ein Ge - drän - ge, ein-Ge - drän - ge, ein Ge - drän - ge, ein Ge-drän-ge. Zwei Schu-len tei - len sich ein Haus.

U.-Chor 2 *ad lib. mit Alt*  
*f* *mühsingen*  
täg lich knäult sich, täg lich knäult sich, täg lich knäult sich, täg-lich, täg-lich. Zwei Schu-len tei - len sich ein Haus.

S. *f*  
Zwei Schu-len tei - len sich ein Haus.

A. *f*  
Zwei Schu-len tei - len sich ein Haus.

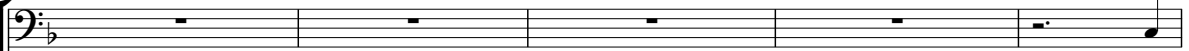
T. *f*  
Zwei Schu-len tei - len sich ein Haus.

B. *f*  
Zwei Schu-len tei - len sich ein Haus.

Klav. *f*

67

B. Solo



A single bass staff with a whole rest in the first measure, followed by a dotted quarter note G2 in the fifth measure.

Doch

U.-  
Chor



Musical staff for U.-Chor in treble clef, showing a whole rest in the first measure and a melodic line starting in the second measure.

Der Plan steht fest: Man will hier raus.

U.-  
Chor  
2



Musical staff for U.-Chor 2 in treble clef, showing a whole rest in the first measure and a melodic line starting in the second measure.

Der Plan steht fest: Man will hier raus.

S.



Musical staff for Soprano (S.) in treble clef, showing a whole rest in the first measure and a melodic line starting in the second measure.

Der Plan steht fest: Man will hier raus.

A.



Musical staff for Alto (A.) in treble clef, showing a whole rest in the first measure and a melodic line starting in the second measure.

Der Plan steht fest: Man will hier raus.

T.



Musical staff for Tenor (T.) in treble clef, showing a whole rest in the first measure and a melodic line starting in the second measure.

Der Plan steht fest: Man will hier raus.

B.



Musical staff for Bass (B.) in bass clef, showing a whole rest in the first measure and a melodic line starting in the second measure.

Der Plan steht fest: Man will hier raus.

Klav.



Piano accompaniment (Klav.) in grand staff, featuring a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics markings *mp* and *mf* are present.



72

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Klav.

So

Doch steht ein stei - ni - ger Weg be - vor, so

So man - cher Berg bäumt sich em - por, so man - cher Berg

steht ein stei - ni - ger Weg be - vor, so man - cher Berg bäumt sich em - por, so



78

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

Klav.

man - cher Berg bäumt sich em - por, ein stei - ni - ger Weg. Sehr

man - cher Berg bäumt sich em - por. Sehr

bäumt sich em - por, ein stei - ni - ger Weg.

man - cher Berg bäumt sich em - por.

*p*

83

S. Solo  
deut-lich wach-sen Dis-kre-pan-zen,

A. Solo  
deut-lich wach-sen Dis-kre-pan-zen.

T. Solo  
Sehr deut-lich wach-sen Dis-kre-pan-zen.

B. Solo  
Sehr deut-lich wach-sen Dis-kre-pan-zen.

Klav.

86

S. Solo  
sehr spär-lich tröp-feln die Fi-

Klav.

*p*

90

S. Solo  
nan - zen.

Klav.

*mf*

95

T. Solo  
Es fol-get ei-ne lan-ge Dür-re, man wan-dert mehr-fach in die Ir-re.

Klav.

100

U.-Chor *f*  
Fast drei-zehn Jah - re geh'n ins

U.-Chor 2 *f*  
Fast drei-zehn Jah - re geh'n ins

S. *f*  
Fast drei-zehn Jah - re geh'n ins

A. *f*  
Fast drei-zehn Jah - re geh'n ins

T. *f*  
Fast drei-zehn Jah - re geh'n ins

B. *f*  
Fast drei-zehn Jah - re geh'n ins

Klav. *f*

103

U.-Chor  
Land. Ver-sinkt der Plan im Wü - sten - sand?

U.-Chor 2  
Land. Ver-sinkt der Plan im Wü - sten - sand?

S.  
Land. Ver-sinkt der Plan im Wü - sten - sand?

A.  
Land. Ver-sinkt der Plan im Wü - sten - sand?

T.  
Land. Ver-sinkt der Plan im Wü - sten - sand?

B.  
Land. Ver-sinkt der Plan im Wü - sten - sand?

Klav.  
*ff*



## II. Freude 1969

1 *♩. = 60*

Klav.



10

Klav.



17

B. Solo

Und schließ-lich be-gann ei-ne bes-se-re Zeit,

Klav.  
*mf*

23

S. Solo

T. Solo

Klav.

noch zeig-te sich zwar man-che Bau-stel-len  
ein Neu-bau im Nie-der-feld stand jetzt be-reit!

30

S. Solo

A. Solo

Klav.

spur:  
So fehl-ten die Trep-pen-ge-län-der im Flur.

36

S. Solo

B. Solo

Klav.

und hier und da war noch ein Loch zu ver  
Toi-let - ten galt es oh-ne Trenn-wand zu nut-zen,

42

S. Solo  
put-zen. *f* Eu-pho-rie

A. Solo  
*f* Eu-pho-rie

T. Solo  
Doch wa-ren die man-che Bau-stel-len - flo-gen. *f* Eu-pho-rie

B. Solo  
*f* Eu-pho-rie

Klav.

49

*rit.* ♩ = 48

S. Solo  
Freu-de und Stolz ü-ber - wo-gen.

A. Solo  
Freu-de und Stolz ü-ber - wo-gen.

T. Solo  
Freu-de und Stolz ü-ber - wo-gen.

B. Solo  
Freu-de und Stolz ü-ber - wo-gen.

U.-Chor  
Viel schö-ner und hel-ler vom

Klav.

57

U.-Chor  
Dach bis zum Kel-ler er-scheint uns zur Freu-de das gan-ze Ge-bäu-de.

Klav.

62  $\text{♩} = \text{♩}$

A. 

Viel grö-ßer die Zim-mer, denn ab jetzt sind nim-mer die Mäd-chen und Kna-ben ge

Klav. 

68  $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$

T. Solo 

Na - tur - wis - sen - schaf - ten sind

A. 

trennt nur zu ha - ben.

Klav. 

75  $\text{♩} = \text{♩}$

T. Solo 

jetzt in traum-haf-ten und eig' nen Re-vie-ren beim A-na-ly-sie-ren.

Klav. 

82  $\text{♩} = \text{♩}$

S. Solo 

Für Küns-te ein Trakt wird spä-ter erst Fakt, und doch mag das Sin-gen und Klin-gen ge-lin-gen.

Klav. 

87  $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$

U.-Chor 

Im

Klav. 

92

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

U.-Chor

Klav.

Und

Und

Und

Und

Sport nun zwei Hal len, und noch mehr Ge-fal-len be-wirkt bei sehr vie-len der Ra-sen zum Spie-len. Und



96

$\text{♩} = 96$

S. Solo

A. Solo

T. Solo

B. Solo

U.-Chor

Klav.

drum-he-rum Wie-sen, diePflan-zen hier sprie-ßen, und Vö-gel be-glei-ten die Un-ter-richts-zei-ten.

drum-he-rum Wie-sen, diePflan-zen hier sprie-ßen, und Vö-gel be-glei-ten die Un-ter-richts-zei-ten.

drum-he-rum Wie-sen, diePflan-zen hier sprie-ßen, und Vö-gel be-glei-ten die Un-ter-richts-zei-ten.

drum-he-rum Wie-sen, diePflan-zen hier sprie-ßen, und Vö-gel be-glei-ten die Un-ter-richts-zei-ten.

drum-he-rum Wie-sen, diePflan-zen hier sprie-ßen, und Vö-gel be-glei-ten die Un-ter-richts-zei-ten.



101

S. Solo *p* Und cho-risch, und

A. Solo *p* Und cho-risch, und

T. Solo *p* Und cho-risch, und

B. Solo *mf* Was einst il-lu-so-risch, das ist jetzt sen-so-risch er-fass-bar. Und cho-risch, und

Klav.

109

S. Solo *f* cho-risch, und cho-risch, ja fast o-ra-to-risch.

A. Solo *f* cho-risch, und cho-risch, ja fast o-ra-to-risch.

T. Solo *f* cho-risch, und cho-risch, ja fast o-ra-to-risch.

B. Solo *f* cho - risch, das Lob tönt, das Lob tönt,

Stimme kur-so-risch

Klav.

Ped.

115

B. Solo

Stimme

Klav.

das Lob tönt, das Lob tönt,  
ar - ti - ku - la - to - risch (fast) im - pe - ra - to - risch

Red. Red.

119

T. Solo

B. Solo

Stimme

Klav.

und gänz-lich eu - pho - risch:  
und gänz-lich eu - pho - risch:  
nicht pro-vo-ka-to-risch doch ex-kla-ma-to-risch

*f* *f* *mf*

123

U.-Chor

S.

A.

T.

B.

Klav.

Es war der Be-ginn ei-nerfrucht-ba-ren Zeit,  
Es war der Be-ginn ei-nerfrucht-ba-ren Zeit,  
Es war der Be-ginn ei-nerfrucht-ba-ren Zeit,  
Es war der Be-ginn ei-nerfrucht-ba-ren Zeit,  
Es war der Be-ginn ei-nerfrucht-ba-ren Zeit,  
Es war der Be-ginn ei-nerfrucht-ba-ren Zeit,

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

128

U.-Chor

S.

A.

T.

B.

Klav.

das"Moll" hat sich ganz von der Wü-ste be-freit, und freut sich schon seit fünf-zig Jah - ren



136

U.-Chor

S.

A.

T.

B.

Klav.

der Pha - se des Ler-nens in die -

140

U.-Chor  
S.  
A.  
T.  
B.

- ser so grü - - - - nen O - a - se.

Klav.

### III. Mahnung 1969

1

U.-Chor

*f*

Und so wird seit fünf-zig Jah - ren

Klav.

*mf*

6

U.-Chor

hier der Schul-all-tag ge - fah - ren. Schü - ler - scha - ren hier - her - kom - men: Die - ser Bau wird an - ge

Klav.

11 *mf*

T. Solo

B. Solo

U.-Chor

Klav.

Doch er-fasst du sei-ne Wer-te?

Doch er-fasst du sei-ne Wer-te?

nom - men.

18 *mf*

S. Solo

A. Solo

Klav.

Weißt du denn, was man ent - behr - te noch vor fünf-zig Jah - ren?

Weißt du denn, was man ent - behr - te noch vor fünf-zig Jah - ren?

24

A. Solo

T. Solo

Klav.

Ahnst du denn die wun-der-ba-ren Rei-ze, die hier e-xis-tie-ren?

Ahnst du denn die wun - der - ba - ren Rei-ze, die hier e-xis-tie-ren?

29

S. Solo *f*  
Vie-les scheint sich zu ver-lie-ren. Oft sieht man nur die schle-chten Sei-ten, die den Schul-all - tag be-glei-ten.

A. Solo *f*  
Oft sieht man nur die schle-chten Sei-ten, die den Schul-all - tag be-glei-ten.

T. Solo *f*  
Oft sieht man nur die schle-chten Sei-ten, die den Schul-all - tag be-glei-ten.

B. Solo *f*  
Vie-les scheint sich zu ver-lie-ren. Oft sieht man nur die schle-chten Sei-ten, die den Schul-all - tag be-glei-ten.

Klav. *mf*



35

S. Solo *f*  
Doch wir kön-nen dem ent-ge-hen, wenn wir's po - si - tiv be - se - hen:

A. Solo *f*  
Doch wir kön-nen dem ent-ge-hen, wenn wir's po - si - tiv be - se - hen:

T. Solo *f*  
wenn wir's po - si - tiv be - se - hen:

B. Solo *f*  
wenn wir's po - si - tiv be - se - hen:

Klav. *mf*

40

U.-Chor

*f*

Lasst den Blick ins Grü-ne\_schwei-fen! Lasst ge - sun - den\_\_ Geist hier rei-fen! Lasst uns\_ ler - nen.

S.

*f*

Lasst den Blick ins Grü-ne\_schwei-fen! Lasst ge - sun - den\_\_ Geist hier rei-fen! Lasst uns\_ ler - nen.

A.

*f*

Lasst den Blick ins Grü-ne\_schwei-fen! Lasst ge - sun - den\_\_ Geist hier rei-fen! Lasst uns\_ ler - nen.

T.

*f*

Lasst ge-sun-den Geist hier rei-fen! Lasst uns\_ ler - nen.

B.

*f*

Lasst den Blick ins Grü-ne\_schwei-fen! Lasst ge-sun-den Geist hier rei-fen! Lasst uns\_ ler - nen.

Klav.

*mf*

*p*

46

U.-Chor

hier mit-Freu-de! Lasst uns pfe-gen das\_ Ge - bäu-de!

S.

hier mit-Freu-de! Lasst uns pfe-gen das\_ Ge - bäu-de!

*f*

Wenn wir die - sen

A.

hier mit-Freu-de! Lasst uns pfe-gen das\_ Ge - bäu-de!

*f*

Wenn wir die - sen

T.

hier mit-Freu-de! Lasst uns pfe-gen das\_ Ge - bäu-de!

*f*

Wenn wir die - sen

B.

hier mit-Freu-de! Lasst uns pfe-gen das\_ Ge - bäu-de!

*f*

Wenn wir die - sen

Klav.

*p*

*f*

52

S. Bau er - hal-ten und ge - mein - sam aus-ge - stal-ten, nei-det. uns die\_ gan-ze Welt un - ser Moll im

A. Bau er - hal-ten und ge - mein - sam aus-ge - stal-ten, nei-det. uns die\_ gan-ze Welt un - ser Moll im

T. Bau er - hal-ten und ge - mein - sam aus-ge - stal-ten, nei-det. uns die\_ gan-ze Welt un - ser Moll im

B. Bau er - hal-ten und ge - mein - sam aus-ge - stal-ten, nei-det. uns die\_ gan-ze Welt un - ser Moll im

Klav.



58

U.-Chor

S. Nie - der-feld. Wenn wir die - sen Bau er - hal-ten *f*

A. Nie - der-feld. Wenn wir die-sen Bau er-hal-ten *f*

T. Nie - der-feld. Wenn wir die-sen Bau er-hal-ten *f*

B. Nie - der-feld. Wenn wir die-sen Bau er-hal-ten *f*

Klav.



63

U.-Chor  
S.  
A.  
T.  
B.

und ge-mein - sam — aus - ge - stal - ten, nei - det uns die gan - ze Welt un - ser Moll im Nie - der -

Klav.

70

U.-Chor  
S.  
A.  
T.  
B.

feld.

Klav.